

DESCRIPCIÓN:

La serie “Jóvenes con cuento” nos muestra testimonios de diferentes jóvenes en relación a la lectura de obras literarias de autores latinoamericanos y al proceso de acercamiento a la lectura que tuvieron. Este capítulo muestra a Catalina una joven de 16 años que vive en Quilpué, quien nos habla de la tranquilidad de la vida en provincia y nos cuenta cómo fue su acercamiento a la lectura. Nombra un libro que su madre le leía de niña: *Ingo und Drago* y el primer libro que de verdad “la enganchó”: *El Jardín Secreto*. Esto pasa a ser un preámbulo para que nos presente un poema del escritor uruguayo Mario Benedetti: “Hagamos un trato” el que interpreta desde su mirada adolescente.

ENLACES:

Biblioteca Cervantes virtual

www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

Bibliotecas virtuales

www.bibliotecasvirtuales.com/
Poesía en español www.los-poetas.com/

Poesía latinoamericana

<http://poesialat.tripod.com/poetas.html>
<http://www.portalalba.org/biblioteca/BENEDETTI%20MARIO.%20Poemas.pdf>
http://www.poesi.as/Mario_Benedetti.htm

Escritores Chilenos

www.escritores.cl

Memoria Chilena

SUGERENCIAS PARA LA PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

A continuación se plantean un conjunto de sugerencias que le permitirán al/la docente integrar el programa audiovisual como un recurso didáctico en una planificación didáctica o de aprendizaje.

RELACIÓN ENTRE EL AUDIOVISUAL Y EL MARCO CURRICULAR**OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES**

En este programa está presente el OFT relacionado con el Conocimiento de sí mismo, a través del aprendizaje sobre la relación entre lector y obra literaria y de la expresión del mundo interior propio, en las actividades de expresión escrita; asimismo, permite a los estudiantes el encuentro del sentido de la propia existencia a través de las obras literarias (...) leídas. Las actividades referidas al discurso argumentativo favorecen el desarrollo de actitudes de seguridad y confianza en sí mismo.

SECTOR DE APRENDIZAJE: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OBJETIVOS FUNDAMENTALES	CONTENIDOS MÍNIMOS
2° Medio	2° Medio Comunicación Oral
1. Producir textos orales literarios y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	1. Producción oral en situaciones comunicativas, de variados textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, recursos de coherencia y el uso de modalidades discursivas para: <ul style="list-style-type: none"> • narrar y describir hechos, procesos y secuencias de acciones • exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas • plantear su postura frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes.
2. Leer comprensivamente, interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.	Lectura
Disfrutar la lectura de obras literarias (...)	2. Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y



Serie: Jóvenes con cuento T2

www.memoriachilena.cl

ANEXOS:

relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

3. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal del mundo.

complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos.

Evaluación de lo leído, contrastando y fundamentando su postura o la de otros, frente al tema, de acuerdo a las variadas marcas textuales que orientan y apoyan la comprensión global.

Escritura

3. Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo.

VOCABULARIO

Para una mejor comprensión del programa es recomendable comentar previamente los siguientes conceptos:

Privilegio, trato, veta, huracán, apresurada, incondicional, interpretación, plasmar, versos, estantería.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El programa constituye un recurso valioso para motivar en los y las estudiantes un acercamiento a la lectura e interpretación poética. En esta ocasión conocen a un autor latinoamericano quien les habla de un tema cardinal en su vida adolescente como es el amor. Utilizarán la lírica como elemento de reflexión, trabajarán la intertextualidad, los contextos de producción y recepción y el discurso expositivo.

Serie: Jóvenes con cuento T2

Antes de ver el programa

1. Responden al profesor (a) ¿qué escritores (as) latinoamericanos conocen excluyendo a los chilenos? ¿Cuántos de ellos son poetas? Escriben el listado.
2. Comentan si tienen libros en sus casas, bibliotecas, estanterías?, ¿cuántos libros tienen?, ¿cómo llegaron ahí?, ¿qué importancia se le da en sus casas a los libros?, ¿se compran habitualmente?, ¿sí/no?, ¿por qué?
3. Responden ¿qué entienden por amor de pareja, como debería ser una relación amorosa?
4. Conversan acerca de qué entienden por hacer un trato y comentan ¿con quién harían un trato y en qué términos?

Mientras ven el programa

Es recomendable que, para una mejor comprensión de los contenidos del programa audiovisual, se haga un primer visionado sin interrupciones ni detenciones del mismo. Esto permitirá al estudiante disfrutar del uso del recurso audiovisual, comprender globalmente los mensajes que transmite y motivarse al logro de los aprendizajes esperados. En un segundo visionado, realizar las actividades que se proponen a continuación.

5. En el segundo visionado los y las estudiantes escriben los nombres de los libros que aparecen.
6. Registran los espacios físicos o ambientes que se muestran en el video.

Después de ver el programa

7. Buscan en Internet un resumen de los libros nombrados en el video para su información y para entender los gustos de Catalina. Trabajo individual.
8. Investigan la biografía de Mario Benedetti y detallan su obra poética. Trabajo individual.
9. Buscan en libros o en Internet el poema “Hagamos un trato”, lo escriben y lo analizan de acuerdo a los siguientes elementos: (Trabajo individual.)
 - Objeto lírico, temple de ánimo, motivo lírico, hablante lírico y actitud lírica.
 - ¿De qué habla el poema?
 - A tu juicio ¿qué versos o palabras son fundamentales para entender el sentido del poema?
 - ¿Por qué el hablante la llama compañera?, ¿por qué la trata de usted?
 - Detallan y analizan el trato que se propone en el poema, ¿es justo?
10. Reunidos en grupo (cuatro integrantes) se ponen en el lugar de la mujer y le responden al hablante lírico, cada una de las propuestas. Analizan las distintas respuestas y comentan el porqué de ellas.
11. Se imaginan el contexto de producción que puede estar detrás de este poema y lo escriben como noticia. Trabajo individual.
12. Utilizando elementos de la intertextualidad crean un nuevo poema “Hagamos un trato”. Trabajo individual.
13. Escriben otros poemas de Benedetti que también hablen del amor y escogen el que más les agrada. Trabajo individual.
14. Memorizan el poema escogido y lo declaman frente al curso. Trabajo individual.

Serie: Jóvenes con cuento T2

15. Investigan, en diversas fuentes, acerca del amor en la adolescencia, organizan su información centrándose en el tema central apoyados por ideas secundarias, redactan un texto expositivo cuidando el orden de presentación de la información: introducción, desarrollo y conclusión. Emiten un discurso expositivo para comunicar los frutos de su investigación. Trabajo individual. Se sugiere que esta actividad sea además de evaluada, calificada con una nota.
16. Para el OFT propuesto y sobre la base del texto expositivo, se sugiere que escriban un poema donde expresarán ideas, sentimientos y posturas personales en relación al amor. Trabajo individual.

EDUCACION EN MEDIOS

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

1. **Formato:** identificar el formato audiovisual del programa y explicar si es adecuado para transmitir los mensajes al público para el cual fue realizado.
2. **Mensaje:** identificar y explicar los mensajes que se expresan y/o deducen del programa. ¿Qué enseñanza nos deja?
3. **Personajes:** describen psicológicamente a Catalina y establecen qué semejanzas o diferencias tienen con ella.