

## DESCRIPCIÓN:

Este educativo y entretenido programa ficción cuenta la historia de un joven de 18 años definiendo su vocación. Nos habla de sus intereses y de la influencia de su historia familiar en su crecimiento y desarrollo personal. A través del relato dinámico de su biografía conocemos a Poli Délano autor interesante para la lectura juvenil y testigo de una etapa de la historia de Chile que no siempre es recordada.

## ENLACES:

Diccionario de biografías:  
[www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)

Memoria chilena:  
[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

<http://polidelanochile.blogspot.com/>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=72867>

<http://www.indh.cl/>

<http://www.museodelamemoria.cl/>

<http://www.youtube.com/watch?v=u1spbbaHWS0>

<http://www.youtube.com/watch?v=zMiO2oWIAzI>

Cuentos de Julio Cortázar  
[www.juliocortazar.com.ar/](http://www.juliocortazar.com.ar/)

POE, E. A. Narraciones  
extraordinarias.

BORGES, J. L. BIOY, A. OCAMPO, S.  
Antología de la literatura fantástica.

## RELACIÓN ENTRE EL PROGRAMA Y EL MARCO CURRICULAR

### OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES

El programa contribuye a la formación de los estudiantes en el ámbito de la relación con La Persona y su Entorno, al valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona. También se sugiere evaluar, principalmente, el OFT referido a la Formación Ética a través de la valoración de la literatura como un espacio utópico en que la dignidad humana es central y en el que se refuerzan la posibilidad de una vida de reencuentro con la propia identidad en el reconocimiento y la solidaridad con los otros, la justicia, y el respeto y la valoración de ideas y creencias distintas de las propias.

### SECTOR DE APRENDIZAJE: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OBJETIVOS FUNDAMENTALES	CONTENIDOS MÍNIMOS
4º medio	4º medio
Los estudiantes desarrollarán la capacidad de:	Participación en situaciones comunicativas tales como:
Producir textos orales de intención (...) no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado, pertinente al contenido y preciso, y de manera flexible, una variedad de recursos verbales y de apoyo necesarios para comunicar los mensajes con eficacia.	Participación activa en debates, mesas redondas, paneles, foros, pronunciación de discursos y otras situaciones de interacción comunicativa oral públicas o privadas, sobre variados temas provenientes de diversas fuentes, considerando la adecuación, pertinencia y validez en el uso de diferentes discursos, en cuanto a la información que proporcionan y la consistencia argumentativa.
Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias(...) para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo.	Evaluación de la validez de los argumentos propios o ajenos, en diversas situaciones comunicativas orales, especialmente argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, comparándolos con informaciones obtenidas de distintas fuentes.
Analizar e interpretar obras literarias contemporáneas, identificando en ellas algunos rasgos distintivos de la literatura de nuestra época.	Producción oral, en situaciones comunicativas significativas, (...) no literarias, utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido e incorporando con flexibilidad
Comprender, analizar e interpretar críticamente las imágenes del mundo y del ser humano contemporáneo que se manifiestan en las obras leídas.	



ANEXOS:

Horizontal lines for student response.

Producir textos que permitan la expresión de la visión personal acerca del mundo contemporáneo.

Analizar críticamente los mensajes de los medios masivos de comunicación, evaluarlos en relación a los propios objetivos y valores, y formarse una opinión personal sobre dichos mensajes.

recursos de coherencia.

Reflexión y comparación de las visiones de mundo en los textos leídos, apreciando similitudes y diferencias en los temas, modos de interpretar y representar la realidad.

Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para:

- a. la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas;
- b. la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imágenes de mundo y modos de representar la realidad;

VOCABULARIO

Para una mejor comprensión del programa es recomendable comentar previamente los siguientes conceptos:

Dictadura, autodidacta, carretear, humanista, científico, matemático, marionetas, tocuyo, exilio, destierro, trauma, light.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. Este programa resulta ser un importante aporte para trabajar las características propias de la literatura y tipos de mundo en la narración contemporánea.

Antes de ver el programa

2. Los estudiantes motivados por su profesor o profesora y reunidos en grupo, investigan lo sucedido en Chile el 11 de septiembre de 1973 y propician un debate con las dos posturas en las que se dividió el país.

## Gianpiero Tranchino lee a Poli Délano

Serie: Jóvenes con cuento

3. Entrevistan a familiares que vivieron ese momento histórico y registran por escrito sus vivencias.

### Mientras ven el programa

4. Registran los sonidos que se escuchan en el video.
5. Escriben los autores literarios que nombra Gianpiero.
6. Registran las distintas voces que narran la historia.

### Después de ver el programa

7. Reunidos en grupos pequeños, comparten sus registros de sonidos, autores literarios y voces presentadas en el programa.
8. Redactan por escrito las visiones de mundo que se presentan en el programa.
9. Investigan la historia de la SECH y los principales escritores que han pertenecido a ella, principalmente la biografía de Poli Délano.
10. Previa investigación escriben un ensayo de cómo los medios de comunicación cubrieron y trataron el golpe de Estado.
11. Leen "Marionetas" de Poli Délano y analizan qué características propias de la literatura contemporánea están presentes en el relato.
12. Reunidos en grupo realizan un discurso público dirigido al General Bonilla.
13. Leen el cuento "Ferrobádminton", de Carlos Cerda e indagan elementos del exilio presentes en él.
14. Poniéndose en el lugar de un joven de 17 o 18 años en 1973, escriben un cuento utilizando la técnica del monólogo interior o corriente de la conciencia.
15. De los tres autores nombrados por el joven, investiga y escribe, ¿cuál sería su postura frente al golpe de Estado en Chile?
16. Para el OFT propuesto se sugiere que escriben su opinión personal en relación a la violación de los Derechos Humanos en Chile y Latinoamérica.

## EDUCACION EN MEDIOS

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

1. **Personajes:** analizan los rostros, colores, expresiones de las fotografías del Estadio Nacional.
2. **Formato:** analizan la superposición de personajes reales con dibujos, ¿cuál habrá sido la intención de la mezcla?
3. **Mensaje:** ¿qué enseñanza deja la temática de este video para las jóvenes actuales y cuáles son los principales valores que presenta?