

Ficha técnica

Serie: Pentagrama de Chile Premios Nacionales

Duración: 2 minutos cada capítulo.

Formato: micro programa.

Tema: Arte y Cultura

Público: Jóvenes, Público general

Descripción:

Serie de microprogramas que da a conocer a los artistas chilenos que han obtenido el Premio Nacional de Artes Musicales. Junto con conocer algunos aspectos relevantes de la obra de los músicos, podemos profundizar en sus creaciones con la audición de segmentos de algunas de sus composiciones o interpretaciones más destacadas. En cada programa un experto o el propio o propia galardonado/a explica un rasgo destacado de la obra. Es destacable el valor divulgativo de la serie en el sentido de dar a conocer creadores en un campo de la cultura que tiene poca difusión a nivel masivo.

Aprendizajes:

Los contenidos del programa permiten a jóvenes y público general desarrollar aprendizajes sobre la obra de destacados músicos nacionales que han obtenido el Premio Nacional de Artes mención Música.

Conceptos relevantes

Creación musical, interpretación musical, estilo musical, Premio Nacional de Artes Musicales, identidad cultural, música latinoamericana.

Saber más

- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3660.html>
- <http://www.artes.uchile.cl/facultad/presentacion/40920/premios-nacionales-de-arte>
- <http://www.institutodechile.cl/bellasartes/premiosmusica.htm>

1. Actividades para realizar con el programa

Para facilitar la comprensión de los contenidos del audiovisual y lograr un mejor aprendizaje, se sugieren desarrollar las siguientes actividades junto con el visionado del programa:

Antes de ver el programa:

- Reflexionar y conversar al interior de la familia, la sala de clase, en comunidad, respecto a los conceptos clave y los conocimientos y experiencias previas en torno al tema de quienes verán el programa.
- En el caso de un taller o actividad educativa en la que se utilizará el programa audiovisual como recurso para el aprendizaje, presentar previamente el programa, algunos aspectos generales de

éste, y luego clarifique el propósito del visionado. Identifique aquellos aspectos del programa y contenidos a los cuales se espera que las audiencias presten especial atención.

Mientras ven el programa:

- Ver el programa una primera vez para disfrutar del mismo y comprender globalmente su mensaje y sus contenidos.
- Para conversar y reflexionar contenidos específicos del programa, se sugiere ver nuevamente el mismo y detener el visionado en el o los momentos adecuados para permitir la conversación y discusión de algún punto presentado.

Después de ver el programa:

- Reconocer aprendizajes logrados con el visionado del programa. Identificar conceptos clave, reconocer valores y actitudes destacadas.
- Investigar para profundizar aprendizajes en alguna área descrita en el programa.

2. Educación en medios

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

Mensaje: Identificar y reconocer los mensajes transmitidos en el programa. Relacionar el mensaje transmitido en el programa con mensajes transmitidos en otros programas de televisión; comparar la intención y objetivo comunicacional de ambos. Identificar qué puntos de vista, intereses, formas o estilos de vida y/o culturas están representadas en el programa.

Recursos audiovisuales / Formato: Identificar el tipo de formato o género televisivo y establecer relaciones entre el formato escogido y el mensaje que se quiere comunicar. ¿Por qué creen se ha escogido este formato? Comentar y analizar el uso de recursos audiovisuales, como música, efectos, tomas y planos, locaciones, etc., para efectos del mensaje que se quiere comunicar.

Personajes y trama: Identificar las distintas historias, conflictos y personajes presentes en el programa y la relación entre éstos. También se puede trabajar la percepción de roles representados por los personajes. Ej. ¿Existe una relación entre el personaje y los roles masculino y femenino en la sociedad?

Propósito y autor del programa: ¿Cuál es el propósito comunicativo que persigue el programa? ¿Te fijaste quién lo hizo y/o lo habrán financiado? ¿Qué objetivos comunicativos persigue o pretende lograr quienes producen el programa?

Público: Identificar a quienes está dirigido el mensaje y valorar si es apropiado el programa para tal público u otros. ¿A quién se dirige el programa? ¿Por qué les gustó / no les gustó el programa? ¿Qué aspectos del programa llamaron la atención de la audiencia?

Lista de artistas de la serie *Pentagrama de Chile Premios Nacionales*

| Nombre de los artistas que componen la serie | Año en que obtuvo el Premio Nacional de Artes Musicales |
|---|--|
| Acario Cotapos | 1960 |
| Alfonso Leng | 1957 |
| Alfonso Letelier | 1968 |
| Carlos Botto | 1996 |
| Carlos Isamitt | 1965 |
| Carlos Riesco | 2000 |
| Carmen Luisa Letelier | 2010 |
| Cirilo Vila | 2004 |
| Claudio Arrau | 1983 |
| Domingo Santa Cruz | 1951 |
| Elvira Savi | 1998 |
| Enrique Soro | 1948 |
| Federico Heinlein | 1986 |
| Fernando García | 2002 |
| Fernando Rosas | 2006 |
| Gustavo Becerra | 1971 |
| Jorge Urrutia Blondell | 1976 |
| Juan Orrego-Salas | 1992 |
| Margot Loyola | 1994 |

| | |
|-------------------|------|
| Miguel Letelier | 2008 |
| Pedro H. Allende | 1945 |
| Próspero Bisquert | 1954 |
| Victor Tevah | 1980 |