

# El asesino de los libros



Sector: LENGUAJE Y COMUNICACION

Nivel: 2º medio

Duración: 14 MINUTOS



Serie: Puzzle negro

## DESCRIPCIÓN:

La serie Puzzle Negro es una interesante propuesta de 6 capítulos que tienen como hilo conductor el testimonio de escritores chilenos en relación al género literario policial; el personaje central de los capítulos es un detective llamado Dantés que se va relacionando con distintos personajes para narrarnos historias negras o policiales con un diseño de imagen muy atractivo y dinámico para los jóvenes. En este capítulo vemos a Dantés, quien investiga junto a su amigo el policía Salinas un caso de mujeres asesinadas. La primera pista que tienen es que todos los asesinatos han ocurrido después de una actividad literaria.

## ENLACES:

Escritores Chilenos [www.escritores.cl](http://www.escritores.cl)

Memoria Chilena [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Real Academia de la Lengua Española [www.rae.es](http://www.rae.es)

<http://www.emol.com/especiales/2013/actualidad/nacional/crucigrama/nuevol/index.asp>

[http://ocio.portalplanetasedna.com.ar/juego\\_ahorcado.htm](http://ocio.portalplanetasedna.com.ar/juego_ahorcado.htm)

## ANEXOS:

---



---



---



---



---

## SUGERENCIAS PARA LA PLANIFICACIÓN EDUCATIVA

A continuación se plantean un conjunto de sugerencias que le permitirán al/la docente integrar el programa audiovisual como un recurso didáctico en una planificación didáctica o de aprendizaje.

## RELACIÓN ENTRE EL AUDIOVISUAL Y EL MARCO CURRICULAR

### OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES

El uso educativo de este audiovisual permite al docente trabajar los OFT referidos a Desarrollo del Pensamiento ya que contiene una serie de objetivos de aprendizaje que orientan los procesos de conocimiento y comprensión de la realidad; favoreciendo el desarrollo de las capacidades de análisis, investigación y teorización; desarrollando la capacidad crítica y propositiva frente a problemas o situaciones nuevas que se les plantean.

### SECTOR DE APRENDIZAJE: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

OBJETIVOS FUNDAMENTALES	CONTENIDOS MÍNIMOS
2º medio	2º medio
1. Interactuar en forma oral con propiedad en diversas situaciones comunicativas, predominantemente expositivas, analizando conceptos (...) valorando esta instancia como un modo (...) de dar a conocer sus ideas.	<b>Comunicación oral</b>
7. Leer comprensivamente interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.	2. Participación en situaciones comunicativas orales, profundizando ideas (...), utilizando estrategias y recursos materiales de apoyo que optimicen la intervención ante la audiencia.
9. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer (...), organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central.	<b>Lectura</b>
	7. Lectura comprensiva (...) de textos (...) en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el (...) entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos.
	<b>Escritura</b>
	18. Escritura individual y/o colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo.

## VOCABULARIO

Para una mejor comprensión del programa es recomendable comentar previamente los siguientes conceptos:

Puzzle, víctima, asesino, detective, recopilar, sospechoso, homicidio, ninja, seductor, asesino en serie, artes marciales, pista, patrón, rastrear, género policial, estrangular, atemporal.

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Este programa resulta apropiado para motivar en los y las estudiantes la lectura de textos en donde el suspenso y la investigación para resolver misterios de carácter policial, tengan un rol preponderante. A su vez, se puede usar en clase para contextualizar conocimientos en relación a la narración policíaca y principalmente a la detección y análisis de los siguientes aspectos de los textos narrativos: tema, narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo de la narración: presencia de analepsis y prolepsis, condensaciones y tiempo referencial histórico, principalmente.

### Antes de ver el programa

1. En grupos de trabajo definen qué entienden por puzzle.
2. Buscan en Internet y realizan distintos tipos de puzzles interactivos de palabras (crucigramas, juegos del ahorcado, etc.) con el objetivo de desarrollar su habilidad y ampliar sus conocimientos y vocabulario.

### Mientras ven el programa

3. Es recomendable que, para una mejor comprensión de los contenidos del programa audiovisual, se haga un primer visionado sin interrupciones ni detenciones del mismo. Esto permitirá al estudiante disfrutar del uso del recurso audiovisual, comprender globalmente los mensajes que transmite y motivarse al logro de los aprendizajes esperados. En un segundo visionado, realizar las actividades que se proponen a continuación.
4. En el segundo visionado los y las estudiantes reunidos en distintos grupos registran los siguientes aspectos: los objetos que aparecen para situarlos en un momento histórico y poder establecer elementos de comparación o de ruptura con los objetos que existen en la actualidad; otro grupo observará el personaje de Dantés y registrará sus características físicas, psicológicas y sociales; otro grupo anotará los elementos propios de la novela policial enunciados por los escritores y que aparecen en la historia.
5. Se detiene el programa en el minuto 12:10 y se ve hasta el minuto 12:31, posteriormente reconocen personajes y acciones, explican cuál creen que es el motivo de cambio de formato y de ese tipo de imágenes.

### Después de ver el programa

6. Reunidos en grupo sintetizan los aspectos anotados en la segunda visión del programa y en conjunto van construyendo los elementos centrales de la novela policíaca, el perfil del personaje del detective, y el formato del ambiente propio de este tipo de relatos. Identifican elementos de ruptura temporal.
7. Reunidos en grupo realizan un comic resumiendo la historia vista e inventándole un final distinto al presentado. Los pegan en papelógrafos en las paredes de la sala o presentan utilizando TIC's disponibles.

## El asesino de los libros

### Serie: Puzzle negro

8. En grupos de trabajo preparan una presentación acerca de la literatura policial y/o negra en Chile, nombrando a los principales autores y motivos literarios. Se sugiere evaluar esta actividad de manera formativa, considerando los siguientes criterios e indicadores para una rúbrica de evaluación.

Criterio / Indicador	No logrado	Deficiente	Bueno	Muy bueno
Dominio del tema				
Calidad de la idea y uso de fuentes				
Punto de vista personal				
Coherencia en la presentación de ideas				
Estructura de la exposición				
Uso de material y recursos de apoyo				
Uso de vocabulario				
Duración de la exposición				
Seguridad en la exposición				
Velocidad y tono de voz				
Postura y gestos				
Presentación personal				

9. Para el OFT propuesto se sugiere que lean fragmentos seleccionados por el profesor o profesora de novelas de Ramón Díaz Eterovic y Bartolomé Leal ubicando en ellos los elementos del mundo narrativo presentes tales como : personajes, tiempo, espacio, narradores y acciones, principalmente. Sintetizan la información en un trabajo escrito.
10. Escriben una noticia policial con las palabras del vocabulario sugerido, posteriormente la pegan en el diario mural.
11. Sobre la base de la noticia escriben un cuento policial, con todos los elementos del mundo narrativo.

## EDUCACION EN MEDIOS

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

- Recursos Audiovisuales - Formato:**  
Analizan el nivel de participación de la voz en off en el video, opinan acerca de la música escogida en la presentación del programa, ¿justifican o no la inserción y combinación de personajes reales con dibujos animé?, analizan el porqué del color en el video, ¿qué se querrá comunicar?
- Personajes:** ¿Cómo es el tipo de relación de Dantés con Salinas? , ¿qué se pretenderá comunicar?