

DESCRIPCIÓN:

Interesante serie documental sobre la música de los pueblos originarios de Chile. En esta segunda parte del capítulo sobre música Rapa Nui, el programa nos muestra las nuevas influencias en el trabajo de los músicos y compositores actuales de Isla de Pascua y como convive en ellos la tradición y elementos foráneos propios de la modernidad. Aborda la siempre difícil problemática del cambio cultural y de las culturas tradicionales enfrentadas al inevitable progreso e influencias externas en un mundo cada vez más interdependiente. También nos entrega nuevos elementos de la cultura tradicional como el juego. En el ejemplo de la organización de un partido de fútbol de un seleccionado de isla de pascua con un importante club de Santiago se refleja como Isla de Pascua a pesar de su identidad peculiar se identifica como parte de la realidad cultural, social y política de nuestro país.

ENLACES:

<http://chileprecolombino.cl/arte/musica-y-danza/rapa-nui/>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=205524>

<http://www.memoriachilena.cl/temas/de-st.asp?id=folclor3rapa>

ANEXOS:

RELACIÓN ENTRE EL PROGRAMA Y EL MARCO CURRICULAR

OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES

El programa contribuye a la formación ética de los alumnos y alumnas, a su crecimiento y autoafirmación personal, a desarrollar el pensamiento y a tener una mejor relación con el entorno. Se sugiere al docente el OFT específico referido a **persona y su entorno** especialmente a las implicancias de la música y los comportamientos musicales en el desarrollo de identidades personales y culturales, como también a actitudes de apreciación del patrimonio cultural nacional.

SECTOR DE APRENDIZAJE: ARTES MUSICALES

OBJETIVOS FUNDAMENTALES	CONTENIDOS MÍNIMOS
2º medio	2º medio
Indagar acerca de los diversos usos y funciones de lo musical en distintas culturas, épocas y lugares.	La música y su relación con el desarrollo de la identidad (individual, grupal, regional, nacional, etc.). La música como memoria y patrimonio cultural, con especial referencia a tradiciones de la música y la danza chilena, de América Latina y de otros países.
Interpretar obras musicales individual y colectivamente, empleando algunos de los siguientes recursos alternativos: voz, instrumentos y danza, organizándolos expresivamente para usos y fines determinados.	Desarrollo de la capacidad de expresión musical, individual y en grupo, en la interpretación y la composición, aplicando diversas estructuras y elementos estilísticos, con énfasis en el género canción.

VOCABULARIO

Para una mejor comprensión del programa es recomendable comentar previamente los siguientes conceptos:

Continuidad y cambio en cultura, Cultura Viva, Patrimonio, Comunidad, Identidad, Sentido de pertenencia, Tradición.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. En esta segunda parte del capítulo sobre música Rapa Nui permitirá al docente y educador profundizar el aprendizaje de sus estudiantes en aspectos que ya se esbozaron en la primera parte y entregará nuevos elementos a los alumnos de la cultura Rapa Nui. Muy interesante puede resultar el cuestionamiento sobre las influencias foráneas en la cultura

Música Rapa Nui

2ª parte

Serie: La primera música

tradicional y las diversas maneras de enfrentar este fenómeno. (Amenaza o enriquecimiento, cultura museológica o cultura viva en constante cambio). Algunos protagonistas del programa en su primera parte que trabajaban por la conservación y transmisión de la tradición, aparecen como cultores con influencias de culturas foráneas pero enraizadas fuertemente en la tradición Rapa Nui. Esta parte del programa muestra como las nuevas generaciones pueden vivir su propia cultura sin menospreciar las tradiciones.

Antes de ver el programa

2. En el caso que hayan visto en una clase anterior la primera parte del capítulo sobre la música Rapa Nui de la serie, solicitar a los alumnos que enuncien brevemente los elementos centrales de ella y que recuerden elementos musicales y culturales presentados en el programa.
3. Guiar con preguntas una reflexión inicial a modo de motivación y despertar el interés por el programa: ¿Consideran importante conservar las tradiciones y la identidad de su país? ¿Chile tiene una identidad única? ¿Es posible compatibilizar la conservación de las tradiciones y el progreso o la modernización del país?
4. Preguntar a los alumnos: ¿Qué elementos conocen sobre la cultura Rapa Nui? ¿Sienten estos elementos como propios? ¿Si todos pertenecemos al mismo país, porqué hay tantas diferencias?

Mientras ven el programa

5. Los alumnos y alumnas se dividen en cuatro grupos temáticos y registran en trabajo individual, los elementos que entrega el programa respecto a:
 - a. Aspectos de la cultura ancestral de Rapa Nui.
 - b. Influencias foráneas en la música actual de Rapa Nui.
 - c. Forma de vivenciar el sentido de pertenencia y su cultura de los habitantes de Rapa Nui.
 - d. Rol de Papa Kiko y su importancia en las nuevas generaciones.

Los apuntes serán usados en actividad grupal posterior.

6. Detenga el programa en el minuto 0:17 aproximadamente y escriba o pida a un alumno que escriba el citado de la palabras de Roberto Pacomio en la pizarra: "Yo necesitaba tener la vivencia de mi propia tierra para recién sentirme conforme de que yo estoy vivo". Debata brevemente con los alumnos sobre el significado de esa frase. Luego que individualmente redacten un breve comentario sobre esa frase y su significado, como cada uno la interpreta o que emociones y/o reacciones, ideas o reflexiones les produce esa frase.

Después de ver el programa

7. Los alumnos y alumnas se juntan con sus pares según el grupo temático que trabajaron mientras visionaban el programa y comparten sus registros del tema asignado y de su interpretación sobre el significado de la frase anotada. Preparan una pequeña exposición y comentario para exponerlo al curso.
8. Durante la exposición de los grupos el docente estimula a través de preguntas la profundización de las temáticas abordadas y las relaciona con otros aspectos. Ejemplo de preguntas: ¿Cuál es la relevancia de Papa Kiko? ¿Conocen otra persona o personaje de la cultura nacional que haya cumplido un rol similar? ¿Creen ustedes que en isla de Pascua

existe una identificación con sus tradiciones? ¿En qué consiste el Kai Kai y qué función cumple? ¿Observaron algún momento en que se manifiesta alguna tensión entre la tradición y actualidad?

9. Con las opiniones y las conclusiones vertidas por los alumnos preparan un diario mural para la comunidad escolar dónde puedan posteriormente agregar información sobre la cultura de Rapa Nui.
10. En pequeños grupos elaboran los elementos que quisieran agregar al diario mural confeccionado anteriormente y lo exponen nuevamente a la comunidad escolar (esta actividad se puede realizar en caso que hayan visto la primera parte del capítulo sobre música Rapa Nui.)
11. Una vez realizados las actividades se puede continuar con actividades de expresión musical como el escoger alguna canción Pascuense del documental o de otras fuentes y montarla. Esto permitirá profundizar en aspectos interpretativos, instrumentales, rítmicos según las necesidades del docente y de los alumnos.
12. Se podrá también investigar una danza en particular y su acompañamiento instrumental y vocal y hacer un montaje para la comunidad escolar.
13. Para el OFT propuesto, se sugiere debatir con los alumnos sobre los que les dejó el documental respecto a la importancia de la música en la generación de identidad en los grupos humanos. Contrastar su propia identidad cultural: ¿Cuáles son los elementos culturales y o musicales que los interpretan o los identifican? ¿Cómo se relacionan éstos con los elementos de la tradición del país? ¿Por qué creen que es así?

EDUCACION EN MEDIOS

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

1. **Formato:** Identificar el tipo de formato o género televisivo y establecer relaciones entre el formato escogido y el mensaje que se quiere comunicar. ¿Estamos frente a un programa de ficción o realidad? ¿Has conocido de problemáticas como las planteadas en el visionado de ocurrencia similar en la sociedad contemporánea?
2. **Público:** Identificar a quienes está dirigido el mensaje y valorar si es apropiado el programa para tal público u otros. ¿A quién se dirige el programa? ¿Quiénes podrían interesarse en ver un programa como este?
3. **Personajes:** ¿Con cuál de los personajes que aparecen en el programa te sientes más identificado y por qué? ¿Cuáles son las características psicológicas y culturales que se destacan en los personajes del programa?
4. **Mensaje:** La televisión y otros medios comunican, por medio de sus programas mensajes que son representaciones e interpretaciones de la realidad a través de lo cual se reflejan valores, visiones de mundo, estereotipos, etc. ¿Qué mensaje valórico te parece importante mencionar al finalizar el visionado de este programa?