

Ficha técnica

Serie: La primera música

Duración: 50 minutos

Formato: Documental

Tema: Arte y Cultura; Historia y Sociedad

Público: Público general, jóvenes.

Contenidos: tradiciones musicales del pueblo pehuenche.

Descripción:

Interesante serie documental que indaga en las tradiciones musicales de los pueblos originarios de Chile. El conductor central es el músico Horacio Salinas, miembro del destacado grupo chileno Inti - Illimani, quién viaja a distintas regiones del país para reconocer esa música originaria y participar activamente en el proceso de rescate y difusión de la misma. En el presente capítulo, el músico se dirige a algunas localidades del sur del país donde toma contacto con personas que mantienen, de una u otra forma, tradiciones musicales y culturales de sus pueblos de pertenencia. Un aspecto destacado en ese proceso es el trabajo de apoyo de las orquestas infantiles de pueblos originarios como las de Ralco y Tirúa en donde niños y niñas aprenden a ejecutar música y van reforzando su identidad cultural. Otro elemento relevante está dado por aquellas personas que Salinas entrevista y que son las que mantienen vivas las expresiones musicales de la tradición y cultura Pehuenche, su etnia de pertenencia. En la primera parte del programa, conocemos la comunidad pehuenche de Ralco en el Alto Bío-Bío, junto los educadores y cultores de las tradiciones culturales que los identifican; en la segunda parte, somos testigos del trabajo de la Orquesta Infantil de Tirúa y de la realización de un nguillatún.

Aprendizajes:

En relación a objetivos de aprendizaje, el programa permite tanto a jóvenes como a público general conocer una parte de las ricas tradiciones culturales de los pehuenches, una de las etnias originarias de Chile. Los contenidos del programa pueden ser utilizados para apoyar el desarrollo de contenidos de las asignaturas de Artes Musicales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Conceptos relevantes

Pehuenches, araucaria, identidad cultural, tradiciones ancestrales, etnias originarias, memoria colectiva e histórica, cosmovisión, kultrún, rogativa, nguillatún, machi, peñi, lonko, orquestas infantiles de pueblos originarios, recopilación, diálogo intercultural.

Saber más

- http://www.archivochile.com/Pueblos_originarios/hist_doc_gen/POdocgen0004.pdf
- <http://chileprecolombino.cl/arte/musica-y-danza/musica-prehispanica-de-chile/>
- <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=187388>
- <http://kalfumalen.cl/blog/?p=515>

1. Actividades para realizar con el programa

En relación a objetivos de aprendizaje, el programa permite tanto a jóvenes como a público general conocer una parte de las ricas tradiciones culturales de los pehuenches, una de las etnias originarias de Chile. Permite a las audiencias conocer y apreciar las manifestaciones musicales en su contexto socio-cultural y reconociendo el sentido de identidad que manifiestan a los habitantes de esa cultura. Los contenidos del programa pueden ser utilizados para apoyar el desarrollo de contenidos de las asignaturas de Artes Musicales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Antes de ver el programa:

- Preguntas para la reflexión y conversación al interior de la familia, sala de clase, comunidad (junta de vecinos), que permitan identificar los conceptos clave de cada capítulo y relevar los conocimientos previos y experiencias en torno al tema de quienes verán el programa.
- Sugerencias de preguntas: ¿Qué conozco de la cultura pehuenche? ¿Qué otras etnias originarias existen actualmente en Chile? ¿Cómo se valora actualmente las expresiones musicales de esos pueblos? ¿Qué instrumentos musicales precolombinos conozco? ¿Qué dificultades tienen los integrantes de las comunidades de pueblos originarios para mantener sus tradiciones culturales?

Mientras ven el programa:

- Identificar las motivaciones e inspiración de cada uno de los artistas y sus obras presentadas en el programa.
- Detener el programa en aquellos momentos en que se explican con detalle algunas características específicas de la música y cultura pehuenche, como instrumentos musicales, cantos o el nguillatún..

Después de ver el programa:

- Reconocer aprendizajes logrados con el visionado del programa. Identificar conceptos clave, reconocer valores y actitudes destacadas.
- Comentar el propósito artístico y comunicativo de las obras presentadas.
- Investigar alguno de los temas planteados que generen interés, como las expresiones musicales de otras de las etnias existentes en Chile o la existencia y características de otras orquestas infantiles.

2. Educación en medios

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

1. **Formato:** Identificar el tipo de formato o género televisivo y establecer relaciones entre el formato escogido y el mensaje que se quiere comunicar. ¿Estamos frente a un programa de ficción o realidad? ¿Has conocido otros programas parecidos en la televisión chilena?
2. **Público:** Identificar a quienes está dirigido el mensaje y valorar si es apropiado el programa para tal público u otros. ¿A quién se dirige el programa? ¿Quiénes podrían interesarse en ver un programa como este?
3. **Personajes:** ¿Con cuál de las personas que aparecen en el programa te sientes más identificado y por qué? ¿Cuáles son las características psicológicas y culturales que se destacan en esas personas?
4. **Mensaje:** La televisión y otros medios comunican, por medio de sus programas mensajes que son representaciones e interpretaciones de la realidad a través de lo cual se reflejan valores, visiones de mundo, estereotipos, etc. ¿Qué mensaje valórico te parece importante mencionar al finalizar el visionado de este programa?