

DESCRIPCIÓN:

Interesante serie documental sobre la música de los pueblos originarios de Chile. En este capítulo, el programa nos muestra algunos aspectos importantes de la música y cultura mapuche. Horacio Salinas, músico y compositor, director musical del Conjunto Inti-Illimani, visita algunas localidades del sur de Chile en busca de profesores y cantantes lafkenches, (mapuches que habitan las zonas costeras), que luchan por preservar su lengua, su música y sus tradiciones. Estos explican, a través del canto y el relato de sus vidas, lo que significa para ellos la tierra, la naturaleza, el idioma, la medicina y la música.

ENLACES:

<http://www.profesorenlinea.cl/ChileFolclor/MapucheFolclore.htm>

<http://www.redchilena.com/leyendas/leyendasmapuche.asp>

<http://www.mapuche.info/?pbo=10>

ANEXOS:

- Instrumentos musicales mapuche

RELACIÓN ENTRE EL PROGRAMA Y EL MARCO CURRICULAR**OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES**

El programa contribuye a la formación ética de los alumnos y alumnas, a su crecimiento y autoafirmación personal, a desarrollar el pensamiento y a tener una mejor relación con el entorno. Se sugiere al docente el OFT específico referido a la **persona y su entorno** especialmente a las implicancias de la música y los comportamientos musicales en el desarrollo de identidades personales y culturales, como también a actitudes de apreciación del patrimonio cultural nacional.

SECTOR DE APRENDIZAJE: ARTES MUSICALES

OBJETIVOS FUNDAMENTALES	CONTENIDOS MÍNIMOS
2º medio Indagar acerca de los diversos usos y funciones de lo musical en distintas culturas, épocas y lugares. Interpretar obras musicales individual y colectivamente, empleando algunos de los siguientes recursos alternativos: voz, instrumentos y danza, organizándolos expresivamente para usos y fines determinados.	2º medio La música y su relación con el desarrollo de la identidad (individual, grupal, regional, nacional, etc.). La música como memoria y patrimonio cultural, con especial referencia a tradiciones de la música y la danza chilena, de América Latina y de otros países. Desarrollo de la capacidad de expresión musical, individual y en grupo, en la interpretación y la composición, aplicando diversas estructuras y elementos estilísticos, con énfasis en el género canción.

VOCABULARIO

Para una mejor comprensión del programa es recomendable comentar previamente los siguientes conceptos:

Rogativa, cosmovisión, cultura, patrimonio, tradición, raíces, folklore, identidad.

9. Escuchar con atención alguna canción mapuche completa y leer su traducción. Cada alumno/a anota una lista de 10 características o cualidades. Por ejemplo: triste, alegre, monótona, rítmica, simple, compleja, profunda, ancestral, incomprensible, melancólica, dura, lenta, rápida, etc. Una vez terminada esta lista se cotejan los resultados con el compañero de al lado preguntando ¿En cuántas coinciden? ¿Son similares las apreciaciones?
10. Cada alumno/a aporta con una canción moderna, que pueda ser relacionada con la canción mapuche que escucharon. La presentan ante el curso (ya sea en una grabación o cantándola él mismo), con la letra escrita para que todos puedan leerla y argumenta por qué afirma que puede relacionarse con la canción mapuche.
11. Ejercicio de Lutheria. Cada alumno/a investiga sobre los instrumentos mapuches y construye uno con materiales no convencionales, se puede hacer una trutruca con un tubo de PVC, se puede hacer un cultrún con un recipiente plástico y un globo o papel diamante. Pintarlo en la usanza mapuche y tratar de hacerlo funcionar. (Anexo 1. Fig. 1 a 7)
12. Para el OFT propuesto se sugiere la elaboración de un proyecto en grupo. Crear grupos de 6 alumnos/as para ensayar e interpretar una canción mapuche. Puede ser una rogativa. Una vez ensayada deben interpretarla con vestimentas y elementos que se pueden obtener del documental.
13. Realizar una pequeña puesta en escena de algún cuento mapuche en grupos de 6 integrantes. Se elige un cuento, se representa con disfraces, escenografía e instrumentación. Mientras unos tocan música, otros actúan, un/a alumno/a debe leer el relato o poner una grabación del mismo. Para obtener material literario, puede remitirse a la siguiente página: <http://www.redchilena.com/leyendas/leyendasmapucho.asp>
14. Creación libre. Con una música instrumental mapuche de fondo, crear una coreografía en grupos de 6 estudiantes, en estilo completamente libre. Puede ser un número de baile, danza moderna o expresión corporal. Incentivar a los y las jóvenes para que den rienda suelta a los sentimientos y sensaciones que este aprendizaje ha brindado e interpretarlo corporalmente. No es necesario que sea literal, puede ser abstracto. Eventualmente diseñar vestuario y escenografía para realizar una puesta en escena más completa.

EDUCACION EN MEDIOS

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

1. **Mensaje:** ¿Qué te llama la atención en el programa? ¿Qué valores se comunican? ¿Se logra una comprensión de las características de la música lafkenche? ¿Se logra un conocimiento más profundo de la cultura mapuche?
2. **Propósito y autor:** ¿Por qué crees que se produjo un programa como éste? ¿Qué busca comunicar a la audiencia? ¿Te fijaste en quién lo produjo? ¿Has visto algún programa parecido en televisión?

Anexo 1



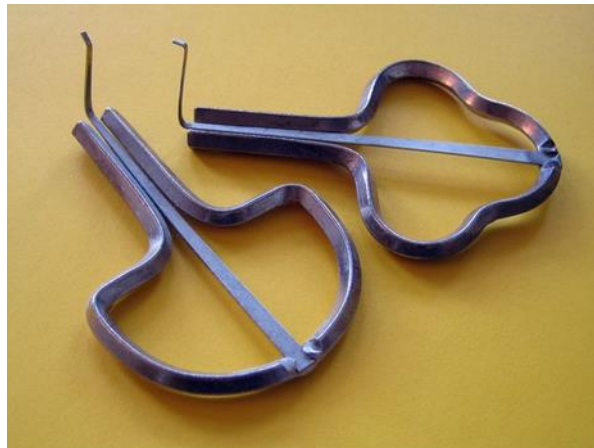
Nolkín



Cascahuilla



Pifilca



Trompe



LA TRUTRUCA



Lafkenche

1ª parte

Serie: La primera música



Kukul